

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمود عبدالله الصعيدي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

الفصل الدراسي الأول

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة الأولى

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الأول : من الرومانسية إلى التأثرية :

○ فكرة الدرس :

- يسعى هذا الدرس إلى تنمية قدرتك على التذوق الجمالي الفني من خلال اكتسابك الخبرات الجديدة المرتبطة بالثقافات الفنية و الأداءات والمعالجات التي تميز المدارس الفنية والمتمثلة في (الرومانسية ، الواقعية ، والتأثرية ، والتعرف على أشهر فنانيتها ، وأشهر أعمالهم الفنية ، لذا يتطلب منك الدرس تحليل وتذوق هذه الأعمال الفنية للتواصل إلى الخصائص الفنية و أسلوب كل مدرسة من خلال مشاهدتك لها بدقة وتمعن ، والقيام بالبحث و الإطلاع على المزيد من المعلومات الأخرى لكل منها من المصادر المتاحة لديك .

✚ أولاً : المدرسة الرومانسية :

- تعتبر المدرسة الرومانسية بمثابة رد فعل ضد المدرسة الكلاسيكية التي كانت تقيد الفنان بالمحاكاة وتحول دون الخيال المبتكر والتعبير عن الانفعالات النفسية لذلك تعد اتجاه يؤكد أهمية التعبير النفسي والعاطفي كأسلوب معارض للبحث التقليدي عن القيم الجمالية ، وفيما يلي أهم الخصائص الفنية و أشهر فنانها هذه المدرسة .

✚ الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية :

- أ - إتجاه يهدف إلى التأكيد على التعبير العاطفي النسبي .
- ب - إتجاه يتسم بأنه ملئ بالخطوط المنحنية في الرسم .
- ت - يسعى الفنان الرومانسي إلى المبالغة في الخيال والتعبير .

✚ أشهر فنانها هذه المدرسة :

- ١ - ثيودور جريكو (فناناً فرنسياً) ومن أشهر لوحاته " السفينة ميدوزا " .
- ٢ - أوجين ديلاكروا (فناناً فرنسياً) وأشهر لوحاته " الحرية تقود الشعب " .
- ٣ - جون كونستابل (فناناً فرنسياً) ومن لوحاته " عربة الدريس " و " خليج ويموث " .
- ٤ - جوزيف تيرنو (فناناً فرنسياً) وأشهر لوحاته " غرق سفينة " .
- ٥ - فرانيسكو جويا (فناناً فرنسياً) وأشهر لوحاته " نساء في الشرفة " .

✚ ثانياً : المدرسة الواقعية :

- نشأت هذه المدرسة كرد فعل للتغيرات السياسية التي حدثت في فرنسا ، وبدأت هذه الحركة لتعبر في موضوعاتها عن الطبقة الكادحة ومشاكل المجتمع ، وتناول الفنانون بعض موضوعات من الحياة اليومية في المجتمع الفرنسي .

✚ الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية :-

- أ - إستلهم الموضوعات من الحياة اليومية .
- ب - التعبير عن المواقف المؤلمة والطبقة الكادحة .
- ت - البعد عن الخيال والمبالغة في تصوير الموضوعات .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✚ أشهر فناني هذه المدرسة :-

- ١ - هنري دوميه : فنان متعدد المواهب فقد كان رساماً وكاريكاتيرياً ونحاتاً ومن أعماله " عربة الدرجة الثالثة "
- ٢ - فرانسوا ميليه : إهتم برسم حياة الفلاحين الكادحين ومن لوحاته " الملتقطات " .
- ٣ - جوستاف كوربيه : أكد أن التصوير يجب أن يتمثل في الحقيقة و الأشياء الواقعية لتعبر عن أفكار وتصورات الوقت الحاضر واهتم بالموضوعات التي تعبر عن طبقة العمال والفلاحين الكادحين ومن لوحاته " جرف أترينات بعد العاصفة " .

✚ ثالثاً : المدرسة التأثيرية (الإنطباعية) :-

- ظهرت المدرسة الإنطباعية في القرن التاسع عشر ، وظهرت على الساحة الفنية وأحدثت ضجة في عالم الفنون التشكيلية ، ولقد تأثر الفنانون التأثيريون بالحياة الجديدة في مظهرها ، ولعل أهم ما تأثروا به من أشياء هو نظرية الضوء ، والألوان .

✚ الخصائص الفنية لهذه المدرسة :

- أ - ترك آثار الفرشاة أو لمساتها واضحة على اللوحة وعدم مسح الألوان أو دمجها .
- ب - تتميز أعمال هذه المدرسة بالخفة والحيوية .
- ت - الإهتمام بالظلال وإظهارها في الأعمال الفنية
- ث - إهمال الخطوط الخارجية المحدد للأشكال
- ج - التسطیح والبعد عن المنظور والتجسيم ذات الأبعاد الثلاثة .

✚ أشهر فناني هذه المدرسة :

- ١ - كلود مونيه : الذي جمع بين حب اللون والضوء ، زبين الفقر والنضال من أجل العيش ، وإهتم برسم مناظر الطبيعة بما تزخر به من ظلال و أضواء وألوان دون الإتمام بالتفاصيل ، ومن أشهر لوحاته " قوارب على الساحل " و " نساء في الحديقة " .
- ٢ - سوارا : أطلق عليه صاحب المدرسة (التنقيطية أو التقسيمية) حيث فتت البقع اللونية إلى بقع صغيرة مكوناً منها أشكالاً للوحاته . وأشهر أعماله " دراسة للمنتزه الكبير " .
- ٣ - بيسارو : الذي بنى جميع لوحاته على نظريات " سوارا " التي اشتهرت بالتنقيط وتقنيات البقع اللونية إلى بقع صغيرة ومن أهم أعماله لوحة " في الحديقة " .
- ٤ - ديكا : الذي فاضت لوحاته بالحيوية والرشاقة والحركة الجميلة ، ومن لوحاته " الغاسلات " .
- ٥ - رينوار : اتجه إلى المبالغة في إبراز امتلاء الأجسام بإعطاء موديلاته مسحة من اللون الوردي ، وتمتعت عناصر لوحاته بالحيوية والإضاءة وتعدد الألوان ، ومن أشهر لوحاته " ذات المظلة " .

✓ الدرس الثاني : ما بعد التأثيرية إلى المستقبلية :-

○ فكرة الدرس :-

- يأتي هذا الدرس استكمالاً للدرس السابق للتعرف على المزيد من المدارس الفنية ذات الاتجاهات الفنية الجديدة وتحديد خصائصها الفنية وأشهر فنانيتها .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

أولاً : مدرسة ما بعد التأثرية :

- نشأت هذه المدرسة في أوروبا في أواخر القرن التاسع عشر ، وتعد أكثر المدارس تشعباً ، فجاءت كثورة على المدرسة التأثرية بهدف العودة إلى مفهوم محدد وقوي للفن ، والتركيز على أهمية الموضوع في الأعمال الفنية ، وتتميز هذه المدرسة بأن الفنان الانطباعي لم يكن ينظر إلى ألوان الطبيعة كما تبدو بالعين المجردة ، بل كان يرى الأشياء تظهر من خلال أضواء وألوان كثيرة .

الخصائص الفنية للمدرسة ما بعد التأثرية :

- أ - الإهتمام بالتفاصيل عند رسم الموضوعات .
- ب - الإحساس بالكتلة عند رسم الأشياء عن طريق الإهتمام بالأحجام والكتل .
- ت - الإحياء بالتجسيم من خلال التأكيد على الضوء والظل في اللوحات .
- ث - عدم التقيد بألوان الطبيعة في رسم الموضوعات والتأكيد على الأضواء والألوان المتعددة من وجهة نظر الفنان .

أشهر فناني هذه المدرسة :

- ١ - بول سيزان : يسمي بأبي الفن الحديث ، الذي إهتم بدراسة نظريات التأثيرين في الألوان وطورها ، فقد تميزت أعماله بالرصانة والوقار والاهتمام بالأحجام والأشكال والكتل عند رسم الأشكال ، ومن أعماله لوحة " منظر طبيعي " .
- ٢ - بول جوجان : اتسمت أعماله بالألوان الغنية ، والخطوط القوية التي تحيط بالشكل من الخارج والوحدات الزخرفية التي تملأ الأشكال ، ومن أشهر لوحاته " امرأة ومانجو " .
- ٣ - فان جوخ : فنان قوي العاطفة شديد الانفعال ، فقد اتسمت أعماله بلمسات الفرشة عنيفة الحركة ، ويقوة الخطوط الخارجية للأشكال وألوانه داكنة بعض الشيء ومن لوحاته " صورة ذاتية " و " لوحة " عباد الشمس " .

ثانياً : المدرسة التكعيبية :-

- نشأت المدرسة التكعيبية كرد فعل للمدرسة التأثرية في اقتصارها على تصوير ما تراه العين فقط من الأشياء ، وإهتم فنان هذه المدرسة بحصر الأشياء الطبيعية في الأحجام الأساسية كالمكعب ، والأسطوانة والكرة ، ورسم الأشكال على سطح ذي بعدين وتحليل الأحجام وعلاقتها .

الخصائص الفنية للمدرسة التكعيبية :

- أ - الإهتمام بتحليل الأحجام وعلاقتها إلى أشكال هندسية .
- ب - السعي لإيجاد التكوين الكلي للشيء المراد تصويره وتوضيح وضعه في الفراغ .
- ت - استخدام قصاصات ورق الصحف وإدخال بعض المواد الغريبة ولصقها على سطح لوحاتهم (فن الكولاج) .

أشهر فناني هذه المدرسة :

- أ - "بابلو بيكاسو" : قام بتشريح الأشكال إلى أجزاء يهدف الكشف عن جوهرها الهندسي مثل المكعب كما اشتهر " بفن الكولاج " ومن أشهر لوحاته " الجورنيكا " و " امرأة مع كلب " .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

ب - " جورج براك " : اهتم بالخط المنحني الذي يمسك الأشياء ثبات وبضربات متعاقبة والرسم بإيقاع أسرع وإلى استعمال الزوايا الحادة ومن أعماله لوحة " الفطور " و " البرقوق البنفسجي " .

ثالثاً : المدرسة المستقبلية :

▪ جاءت هذه المدرسة لتدعو إلى رسم الحركة المستمدة من الحركة المستمرة للألات والناس وجعلتهم يحاولون تصوير الحركة من خلال تكرار الشيء المرسوم عدة مرات بتداخل منظم .

الخصائص الفنية للمدرسة المستقبلية :

- أ - الاهتمام برسم الحركة السريعة والخطوات المتكررة .
- ب - تجزئة الأشكال إلى آلاف النقاط والخطوط والألوان والمساحات ذات الملامس اللونية .

أشهر فناني هذه المدرسة :

- ١ - الفنان " بوتشيووني " : اشتهر بالتعبير عن الصورة المتغيرة حيث كان يهدف في أعماله إلى نقل الحركة السريعة والخطوات المتكررة وأشهر لوحاته " مرونة " .
- ٢ - الفنان " بالا " : ومن أشهر لوحاته " عطارذ يمر أمام الشمس " .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة

التاريخية

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الاول : تكوين بالخطوط للطبيعة العمانية

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التعبير. - التكوين الجيد .	- الشكل (الوحدات الشكلية) - الأرضية - الخط	- الرسم	- (التناسب) الشكلي مع الأرضية عن طريق الخط .

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التعبير : حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة لبعض المشاهد الطبيعية العمانية الحية والصامتة من خلال الرسم عن طريق الخط في تكوين .
- التكوين الجيد : هو الأساس الفني الذي يمثل فن توزيع الوحدات الشكلية للمشاهدة الطبيعية للبيئة العمانية داخل سطح العمل الفني من خلال الخط .
- الوحدات الشكلية : هي العناصر الفنية الرئيسة التي تمثل الهيئة الأساسية للتكوين وتكون في صورة أو هيئة عناصر طبيعية وغير طبيعية وتتأكد من خلال الخط .
- الأرضية : هي المساحة المحيطة بالوحدات الشكلية للمشهد الطبيعي وتؤكد لها
- الخط : هو العنصر الفني المساعد والمحدد لهيئة الوحدات الشكلية للمشهد الطبيعي الذي يبرز هيئة التكوين الفني الجيد .
- التناسب : الشكلي مع الأرضية عن طريق الخط هي القيمة الفنية التي يمكن أن تتحقق والتي تعني حالة التعادل بين الوحدات الشكلية والأرضية المحيطة بها .

✓ الدرس الثاني : الطبيعة العمانية بالألوان المنسجمة .

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

- التعبير . - التكوين الجيد .	- الشكل (الوحدات الشكلية) - اللون - الملمس	- التلوين	- (الانسجام) الشكلي اللوني الملمسي .
----------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------

ثانياً : المفاهيم :

- التكوين : هو الأساس الفني الذي يتمثل في تنظيم وترتيب الوحدات الشكلية (الشكل) للمشهد الطبيعي المختار بحيث تظهر وتتأكد من خلال الألوان المنسجمة .
- الوحدات الشكلية : هي العناصر الفنية الرئيسة التي تمثل العناصر الطبيعية التي تصاغ في صورة وحدات شكلية .
- اللون : هو عنصر فني مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز هيئة الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية في التكوين الجيد .
- الملمس : هو عنصر فني مساعد يظهر خصائص سطح الوحدات الشكلية (الشكل) في التكوين من حيث درجة النعومة أو الخشونة وغيرها
- الانسجام الشكلي اللوني الملمسي : هو قيمة فنية يمكن أن تتحقق في التكوين ويعني التآلف بين الوحدات الشكلية

✓ الدرس الثالث : الطبيعة العمانية تبدو مميزة .

أولاً : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التكوين الجيد .	- الوحدات الشكلية - الأرضية - البارز والغائر - اللون - الملمس	- التلوين	- (التباين) اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية والأرضية

ثانياً : المفاهيم :

- التكوين الجيد : هو الأساس الفني الذي يتمثل في تنظيم وترتيب الوحدات الشكلية على الأرضية للمشهد الطبيعي .
- الأرضية : هي عنصر فني يعني الحيز المحيط بالوحدات الشكلية في التكوين الجيد للطبيعة العمانية .
- التباين اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية : هي قيمة فنية يمكن ان تتحقق مع مرحلة الانتهاء من التعبير في التكوين الجيد ويعني الاختلاف بين هيئة مظهر الوحدات الشكلية والأرضية .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة الخامسة

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الأول : تصميم المشغولة التراثية :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التصميم الجيد .	- الوحدات الشكلية - الزخرفية التراثية . - الخط .	- الرسم . - التكبير . - النقل .	- (التناسب) - الشكلي الزخرف - الخطي ..

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التصميم الجيد : هو الأسا الفني لإظهار هيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها من وحدات شكلية زخرفية تراثية عن طريق الخطوط معتمدة على مقومات الإجابة .
- الوحدات الشكلية الزخرفية التراثية : هي العنصر الفني الرئيس في تصميم المشغولة التراثية ذات (هيئة تراثية) متعارف عليها لخصت وبيطت وتؤكد من خلال الخطوط .
- الخط : هو العنصر المساعد الذي يبدأ منطلقا من نقطة تتحرك في اتجاهات مختلفة لتحديد هيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها .
- التناسب الشكلي الزخرفي الخطي : هي القيمة الفنية التي تتحقق في المشغولة الفنية التراثية التي تتمثل في حالة التعادل بين هيئة المشغولة الفنية التراثية ومكوناتها .

✓ الدرس الثاني : المشغولة التراثية تتشكل :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التشكيل	- الوحدات الشكلية - الزخرفية التراثية . - اللون .	- القص . - التفريغ . - التدكيك . - الإضافة . - اللصق . - إضافات أخرى.	- الانسجام الشكلي - الزخرفي اللوني .

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التشكيل : هو الأساس الفني لإظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية في هيئة جديدة للخامات المستخدمة .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

- الوحدات الشكلية الزخرفية التراثية : هي العنصر الفني الرئيس في تشكيل مشغولة تراثية ذات هيئة تراثية متعارف عليها .
- اللون : هو عنصر فني يساع في إظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية بوصفة صبغة لونية .
- الانسجام الشكلي الزخرفي اللوني : هي القيمة الفنية التي تتحقق في إظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية من حيث درجة التآلف وعدم التنافر .

✓ الدرس الثالث : المشغولة التراثية في صورتها النهائية :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
<ul style="list-style-type: none"> - التشكيل الجيد . - التكرار . 	<ul style="list-style-type: none"> - الوحدات الشكلية الزخرفية التراثية . - اللون . - الملمس . 	<ul style="list-style-type: none"> - القص ، التفريغ ، التجميع ، التنديك ، الاضافة ، اللصق ، الحرق ، التجديد ، بالريليف ، الاخراج الفني ، أي معالجة ترى إضافتها 	<ul style="list-style-type: none"> - الإيقاع الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي .

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التشكيل الجيد : هو الأساس الفني لإظهار هيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها من وحدات شكلية زخرفية تراثية وتكرارها في هيئة جديدة للخامات المستخدمة معتمدا على مقومات الاجادة في العمل الفني .
- التكرار : هو أساس وأسلوب مساعد في التشكيل الجيد يتم من خلاله ترديد مكونات المشغولة الفنية لتحقيق قيمة "الإيقاع" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي .
- الوحدات الشكلية الزخرفية التراثية هي العنصر الفني الرئيس في تشكيل مشغولة فنية تراثية ذات هيئة تراثية متعارف عليها لخصت وبسطت وتظهر وتتأكد من خلال اللون والملمس .
- اللون : هو عنصر فني يساعد في إظهار هيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها من وحدات شكلية زخرفية تراثية بوصفة صبغة لونية .
- الملمس : هو عنصر فني يساعد في إظهار تأثيرات السطحية لهيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها من وحدات شكلية زخرفية تراثية وذلك من حيث درجة نعومة والخشونة .
- (الإيقاع) الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي : هو القيمة الفنية التي تتحقق في إنهاء وإخراج هيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها حيث ظهرت في صورة نغمات تكرارية زخرفية لونية ملمسية منتظمة أو غير منتظمة.

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة الأولى

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الثالث : من السريالية إلى التعبيرية

○ فكرة الدرس :

- استكمالاً لما سبق استعراضه سيتناول هذا الدرس المزيد من المدارس الفنية ذات الاتجاهات الفنية والتشكيلية المختلفة والمتمثلة في (السريالية ، والتجريدية ، والتعبيرية ، وأهم خصائصها الفنية وأشهر فنانيها .

✚ أولاً : المدرسة السريالية :

- نشأت هذه المدرسة في أواخر القرن التاسع عشر وقد حاولت أن تستكشف العقل الباطن بمنهجية وتسلية ضوء جديد على أعماق الإنسان الخفية ، وكان هدفها التركيز على الإيحاءات النفسية أكثر من الإهتمام بتنفيذ أعمال فنية فهي تعتبر حركة تلقائية فنية ونفسية تعتمد على التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية المرتبطة بالعقل الباطن والجوانب الخفية للإنسان .

✚ الخصائص الفنية للمدرسة السريالية :

- أ - البحث عن الظواهر اللاشعورية للنفس .
- ب - الشغف بالاعتباطية والرؤى المرعبة .
- ت - الوله بتصوير رعب الموت .
- ث - الاتسام بالغموض .

✚ أشهر فناني هذه المدرسة :

- ١ - الفنان "ماكس إرنست" :- استخدم في أعماله طريقة لصق الأشياء طبيعية أو مصنعة بأسلوب "الكولاج" بشكل واقعي للأشكال المرسومة رغم اللامعقولية فيها وأشهر لوحاته " منظر صدفى " و " زهور المحار" .
- ٢ - الفنان " سلفادور دالي " : رائد السريالية الحديثة حيث اتسم أسلوبه بالإمعان في الخيال ، وذلك من خلال رسم تفاصيل الشيء مع تغيير ملامحه وشكله وابتكار أشياء مفردة في الخيال ومن لوحاته " إصرار الذاكرة " و " اللذات البراقة " .

✚ ثانياً : المدرسة التجريدية :

- نشأ الفن التجريدي في أواخر القرن العشرين فهو يعتمد على تحويل وتلخيص الأشكال والتجريد نوعان :-
- أ - تجريد جزئي : تبدو فيه بعض ملامح الشكل المرسوم بحيث يمكن التعرف عليه من جانب المشاهد .
- ب - تجريد كامل : يهتم فيه الفنان بالأشكال والاحجام والألوان فقط ولا تكون هناك أهمية للموضوع المرسوم .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✚ الخصائص الفنية لهذه المدرسة :

- أ - الاتجاه نحو تحريف الشكل وتجريده وتلخيصه .
- ب - التبسيط في عناصر العمل الفني .
- ت - المبالغة في التحريف والتحوير .

✚ أشهر فناني هذه المدرسة :

- ١ - الفنان " واسيلي كاندنسكي " : اهتم بالتعبير بالألوان والأشكال من المشاعر والأحاسيس والأفكار ذات إيقاعات مختلفة وأول عمل تجريدي له هو لوحة " ارتجال " .
- ٢ - الفنان " جاكسون بولوك " : حاول تطوير أفكاره والاستفادة من التكعيبية ومن أعماله لوحة " تلوين " و لوحة " جدارية " .
- ٣ - الفنان " موندرين بيت " : اتجه الى رسم الأشكال الهندسية المجردة من وحي العمارة : ومن أعماله لوحة " تكوين " و لوحة " تجريدي " و لوحة " تكوين بالأبيض والأسود والأحمر " .

✚ ثالثا : المدرسة التعبيرية :

- لقد ظهرت هذه المدرسة في عام ١٩١٠ م في ألمانيا ويعد المذهب نظرة جديدة للحياة لأن الانطباع السيكولوجي هو الأهم ويجب أن يتفوق على الانطباع المرئي ، الى جانب فرض الإنسان نفسه وذاته على الطبيعة والأحداث وفقا للإلهام الداخلي وبذلك يصبح العمل الفني ممثلا للفنان الذي ينتجه .

❖ الخصائص الفنية لهذه المدرسة :

- أ - التعبير عن الأحاسيس الوجدانية .
- ب - تجزئة الموضوع للوصول إلى قوة التعبير عن الإحساس .
- ت - بحث واستكشاف الانطباع البصري واستخلاص الضوء وتحليله الى ألوان ذات طابع عملي مبني على نظرية الطيف الشمسي .

❖ أشهر فناني هذه المدرسة :

- ١ - " ادوارد مونخ " : ركز لى القيم التعبيرية في أعماله ، وأشهر لوحاته " فتاة على الجسر " .
 - ٢ - " ماكس بيكمان " : ومن أعماله لوحة " صورة ذاتية " .
 - ٣ - " أوجست ماك " : ومن أعماله لوحة " القارئة الزرقاء " .
- " بول كيلبي " : ومن أعماله لوحة " الجسور تحطم الصف " و لوحة " البستاني الأزرق " .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة

التاريخ

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الأول : العناصر الإسلامية في تكوين الخطوط :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التكوين الجيد .	- الشكل (العناصر الإسلامية) - الخط .	- الرسم .	- (التناسب) بين الشكل والأرضية من خلال الخط .

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التعبير : حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة بعض العناصر الإسلامية من خلال المعالجة بالرسم في تكوين جيد عن طريق الخط .
- التكوين الجيد : الأساس الفني الذي يتمثل في فن توزيع العناصر الإسلامية (الشكل) داخل مسطح العمل (الأرضية) الفني من خلال الخط .
- الشكل : العنصر الأساسي في التكوين الجيد ويعني مجموع العناصر الإسلامية الأساسية للعمل الفني التي يتم التعبير عنها بالرسم من خلال الخط .
- الأرضية : العنصر الفني الذي يحتوي العنصر الأساسي وتعني المساحة المحيطة بالشكل والتي يمكن أن تظهر في صورة عناصر ثانوية موضحة من خلال الخط .
- الخط : العنصر الفني المساعد الذي يظهر حياة الشكل (العناصر الفنية) والأرضية في التكوين الجيد .
- التناسب بين الشكل و الأرضية من خلال الخط : القيمة الفنية التي يمكن تحقيقها في التكوين الجيد وتعني حالة التعادل بين العناصر الإسلامية ومكوناتها التي يمثلها الشكل على الأرضية .

✓ الدرس الثاني : العناصر الإسلامية تبدو بارزة :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التشكيل .	- الشكل - البارز . - الملمس .	- الإضافة .	- (التناغم) الشكلي الملمسي .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

ثانياً : المفاهيم :

- التشكيل : الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات المناسبة لاستخدامها في تنفيذ العناصر الإسلامية بالريليف البارز ذو التأثير الملمسي .
- الشكل : العنصر الفني الأساسي لتشكيل مجموعة العناصر الإسلامية المرسومة .
- البارز : عنصر فني مساعد يكون من خلاله شكل العناصر الإسلامية بارزاً أو ملتصقاً بالأرضية .
- الملمس : عنصر فني مساعد آخر تظهر من خلاله الخصائص السطحية التي تميز الشكل الخاص بالعناصر الإسلامية .
- الإضافة : معالجة فنية يتم من خلالها إضافة الخامات المناسبة لتنفيذ الريليف في صورة طبقات متتالية تؤدي إلى إبراز الشكل بصورة واضحة .
- التناغم الشكلي الملمسي : قيمة فنية تتحقق من خلال تكرار الشكل الذي يظهر ذات تأثيرات ملمسية بارزة .

✓ الدرس الثالث : العناصر الإسلامية تكتمل في صورتها النهائية :

أولاً : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التشكيل الجيد .	- الأرضية . - الغائر . - الملمس . - اللون .	- الإضافة . - الأكسدة . - التلوين بلون واحد .	- (الانسجام) الشكلي الملمسي مع الأرضية .

ثانياً : المفاهيم :

- التشكيل الجيد : الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات وتوظيفها في إبراز الملامس البارزة للعناصر الإسلامية وأرضيتها بالصور المطلوبة .
- الأرضية : هي عنصر فني يمثل المساحة الغائر المحيطة بالعناصر الإسلامية البارزة والتي يمكن إبرازها من خلال اللون الواحد .
- الملمس : هو عبارة عن عنصر مساعد يكون فيه شكل أرضية العناصر الإسلامية المختارة والتي تؤدي إلى الانسجام الشكلي مع الأرضية .
- الغائر : هو عنصر فني يكون فيه شكل أرضية العناصر الإسلامية غائرة ومنخفضة لإظهار هياتها تحقيقاً للقيم الجمالية الملمسية في هذا العمل .
- اللون : هو عنصر فني مساعد وصفة يتم توظيفها في العمل التشكيلي البارز بدرجة واحدة للتأكد على الانسجام الشكلي الملمسي مع الأرضية .
- الإضافة : معالجة فنية يتم من خلالها تأكيد ملامس بعض العناصر البارزة عن الأخرى بإضافة العجائن والخامات إليها .
- الأكسدة : معالجة فنية يمكن عن طريقها الإحساس ببعض الظلال والإضاءة اللونية للعمل الفني .
- الانسجام الشكلي الملمسي مع الأرضية : هي القيمة الفنية للعمل الفني والتي تمثل حالة التوافق بين شكل العناصر الإسلامية وبين الأرضية التي تظهر وتتأكد من خلال الغائر والبارز واللون والأكسدة .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة الرابعة

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الأول : تصميم من الزخارف التراثية :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التصميم الجيد المعتمد على الوحدة ، الاتزان ، الترابط) .	- الشكل (الوحدات الزخرفية التراثية) . - الخط . - النقطة . - الملمس .	- الرسم . - التنقيط .	- (التناسب) الزخرفي الخطي . - (التناغم) الزخرفي الملمسي .

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التصميم الجيد : هو الأساس في العمل الفني ويتمثل في تنسيق الوحدات الزخرفية التراثية وتطويرها بنمط معين داخل مساحة العمل الفني بطريقة تعتمد على الوحدة والاتزان والترابط وذلك من خلال الخط .
- الوحدات الزخرفية التراثية : هي العنصر الفني الرئيس ويتمثل في هينات متعارف عليها وتظهر وتتأكد من خلال الخط .
- الخط : عنصر فني ينتج عن مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الوحدات التراثية داخل التصميم الزخرفي .
- النقطة : هي عنصر فني مساعد يعمل على إظهار التأثيرات السطحية للوحدات الزخرفية التراثية فتدركه العين لتعطي إحساسا بنعومة السطح أو خشونته .
- التناسب الزخرفي الخطي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة تنظيم وتنسيق الوحدات الزخرفية التراثية وتطويرها عن طريق الخط .
- التناغم الزخرفي الملمسي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة التأثيرات الملمسية على سطح الوحدات الزخرفية عن طريق التنقيط لتعطي علاقة متناغمة بين مكونات التصميم الزخرفي .

✓ الدرس الثاني : تصميم إعلاني :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

- التصميم الإعلاني الجيد .	- الوحدات الشكلية المتنوعة . - الخط . - اللون .	- الرسم . - التلوين .	- (التباين) الشكلي الزخرفي الخطي . - (التضاد) اللوني بين الوحدات الشكلية والأرضية.
----------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

ثانياً : المفاهيم :

- التصميم الإعلاني الجيد : هو الأساس الفني ويتمثل في تنظيم وتنسيق الوحدات الشكلية والزخرفية للتصميم الإعلاني مع الخلفية والتي تظهر وتتكاد من خلال الألوان .
- الحداد الشكلية والزخرفية : هي العنصر الفني الرئيس لإنتاج التصميم الجيد ويتمثل في هيئة متعارف عليها وتظهر وتتكاد من خلال اللون .
- اللون : عنصر فني مساعد وهو عبارة عن صبغة لونية تظهر هيئة التصميم الإعلاني المكون من الوحدات الشكلية الزخرفية وخلفيتها .
- التباين الشكلي الزخرفي الخطي : قيمة فنية يمكن ان تتحقق نتيجة ترتيب وتنسيق عناصر العمل الفني للوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط بهيئات مختلفة .
- التضاد اللوني بين الوحدات الشكلية وخلفيتها : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة الصراع اللوني بين ألوان الوحدات الشكلية والزخرفية وخلفيتها والتي تحسه العين وتتأثر به .

✓ الدرس الثالث : تصميم باستخدام برنامج (فوتوشوب) Photo Shop

أولاً : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التصميم الزخرفي الإعلاني الجيد . - التكرار .	- الوحدات الزخرفية الشكلية . - الخط . - اللون . - الملمس .	الرسم والتلوين باستخدام أدوات برنامج Photo Shop .	- (التناسب) الزخرفي الخطي . - (التناغم) الشكلي اللوني الملمسي .

ثانياً : المفاهيم :

- التناسب الزخرفي الخطي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق من تنظيم وتنسيق الوحدات الزخرفية المختلفة وتأكيداها من خلال الخط باستخدام أدوات برنامج فوتوشوب الخاصة بذلك .
- التناغم الشكلي اللوني الملمسي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة التأثيرات الملمسية على سطح الأشكال عن طريق اللون لتعطي علاقة متناغمة بين مكونات التصميم الزخرفي الإعلاني .
- التكرار : أسلوب فني يتم من خلاله ترديد الوحدات الزخرفية الشكلية من خلال استخدام أدوات برنامج Photo Shop .
- الوحدات الشكلية هي العنصر الفني الرئيسي لإنتاج التصميم الجيد وتظهر من خلال تكرار بعض العناصر الشكلية المختلفة وتتكاد من خلال اللون .

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الوحدة السادسة

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

✓ الدرس الأول : منتج من وحي التراث :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التصميم الجيد - التكرار	- الوحدة الزخرفية - المفردة الزخرفية. - الخط	- الرسم .	- "التمائل" الزخرفي الخطي .

✚ ثانيا : المفاهيم :

- التصميم الجيد : هو الأساس الفني الذي يتمثل في عملية تعديل وتنسيق وتخطيط العناصر الفنية للعمل الفني وهي (الوحدات والمفردات الزخرفية) بخطوط ذات نمط معين يتصف (بالوحدة والاتزان والترابط) .
- التكرار : هو أساس في العمل الفني ويعد من العمليات أو الأساليب المستخدمة في تنظيم عناصر العمل الفني لتشكيل منتج فني من وحي التراث ليساعد على تحقيق القيم الفنية لذلك العمل .
- المفردة الزخرفية : أصغر عنصر فني ولها هيئة شكلية محورة وملخصة ومبسطة بنمط معين عن طريق الخط داخل مساحه معينة .
- الوحدة الزخرفية التراثية : العنصر الفني الرئيسي المتمثل في مجموعة من المفردات الزخرفية المنظمة بطريقة معينة تحقق التماثل فيما بينها ولها هيئة متعارف عليها في التراث (نباتية ، حيوانية ،) .
- الخط : عنصر فني مساعد ينتج من مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة المفردة أو الوحدة الزخرفية التراثية .
- "التمائل" الزخرفي الخطي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة تكرار المفردات أو الوحدة الزخرفية التراثية على نمط معين .

✓ الدرس الثاني : زخارف المنتج التراثي تتشكل :

✚ أولا : جدول المفاهيم :

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التشكيل	- المفردات الزخرفية - الوحدات الزخرفية. - الملمس	- التفريغ . - الترميل . - الحرق .	- "التناغم" الزخرفي الملمسي .

ثانياً : المفاهيم :

- التشكيل : أساس فني يتمثل في عملية تحويل رقائق الألمونيوم أو النحاس من شكلها الطبيعي وفق معالجات معينة كالترميل والتفريغ لتعطي شكلاً فنياً في هيئة مفردات أو وحدات شكلية
- المفردة الزخرفية : أصغر عنصر فني يتمثل في هيئة محورة وملخصة ومبسطة بنمط معين عن طريق الخط داخل مساحة معينة .
- الوحدة الزخرفية : العنصر الفني الأساسي ويتمثل في مجموعة من المفردات الزخرفية المتكررة وفق نظام معين تعطي شكلاً واحداً .
- اللمس : عنصر فني مساعد يوضح هيئة الوحدات والمفردات من خلال تأثيرات تدرك على سطحها بالعين أو اللمس قد تكون خشنة وقد تكون ناعمة .
- الترميل : معالجة فنية يتم من خلالها عمل تأثيرات ملمسية على الصفائح المعدنية بأدوات السحب والطرق .
- الحرق : معالجة فنية يتم من خلالها عمل تأثيرات لونية تحدثها آلة ساخنة خاصة على الخشب .
- "التناغم" الزخرفي الملمسي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق في صورة ترددات تحدثها بعض التقنيات والمعالجات لإظهار هيئة الزخارف من خلال ملامس تراها العين وتشعر المتعلم بنغمات جمالية معينة

✓ الدرس الثالث : المنتج التراثي في صورته النهائية :

أولاً : جدول المفاهيم :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الجمالية والفنية
- التشكيل - التكرار	- الوحدات الزخرفية - الملمس	- اللصق . - الإضافة . - التطعيم . - الحرق . - أي معالجات أخرى يمكن إضافتها .	- "الايقاع" الزخرفي الملمسي .

ثانياً : المفاهيم :

- التشكيل الجيد : هو الأساس الفني ويتمثل في عملية تعديل وترتيب العناصر الفنية وظهور هيئتها بالخامات المختلفة وتحويلها من هيئتها إلى هيئة أخرى تعتمد على (الوحدة ، الاتزان ، الترابط)

ملخص مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر

- التكرار : أسلوب فني يعتبر من العمليات المستخدمة في تنظيم الوحدات الزخرفية ليساعد على تحقيق قيمة "الايقاع" الزخرفي الملمسي لذلك العمل .
- "الايقاع" الزخرفي الملمسي : ترددات تحدثها الزخارف ذات الملامس تحسها عين المتذوق لتشعره بإيقاعات جمالية معينة .

تم بحمد الله